



**PENGADAPTASIAN MOTIF UKIRAN PADA PERISAI IBAN DALAM
PENGHASILAN KARYA MEDIA CAMPURAN**

LUCYANA SHUMA ANAK PILANG

Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan Dengan Kepujian

(Seni Halus)

2018

**PENGADAPTASIAN MOTIF UKIRAN PADA PERISAI IBAN DALAM
PENGHASILAN KARYA MEDIA CAMPURAN**

LUCYANA SHUMA ANAK PILANG

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan Dengan Kepujian
(Seni Halus)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2018

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: _____

Please tick (✓)

Final Year Project Report

☒

Masters

☐

PhD

☐

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the Friday of January 2018.

Student's Declaration:

I **LUCYANA SHUMA ANAK PILANG (52382)** from **FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ARTS** hereby declare that the work entitled **PENGADAPTASIAN MOTIF UKIRAN PADA PERISAI IBAN DALAM PENGHASILAN KARYA MEDIA CAMPURAN** is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.

LUCYANA SHUMA ANAK PILANG (52382)

Date Submitted

Supervisor's Declaration:

I **PUAN ENDANG LESTARI** hereby certifies that the work entitled **PENGADAPTASIAN MOTIF UKIRAN PADA PERISAI IBAN DALAM PENGHASILAN KARYA MEDIA CAMPURAN** prepared by the above named student, and was submitted to the "FACULTY" as a * partial/full fulfillment for the conferment of **BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (FINE ARTS)**, and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by: _____
(PUAN ENDANG LESTARI)

Date: _____

I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (√) :

- ☐ **CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)*
- ☐ **RESTRICTED** (Contains restricted information as specified by the organization where research was done)*
- ☒ **OPEN ACCESS**

Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirm with free consent and willingly declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of University Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student signature _____
(Date: _____)

Supervisor signature: _____
(Date: _____)

Current Address:

LOT 177, LORONG 2A

TAMAN DESA INDAH

95 000 SRI AMAN, SARAWAK

Notes: * If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organization with the period and reasons of confidentiality and restriction.

PENGESAHAN

Projek bertajuk **PENGADAPTASIAN MOTIF UKIRAN PADA PERISAI IBAN DALAM PENGHASILAN KARYA MEDIA CAMPURAN** telah disediakan oleh **LUCYANA SHUMA ANAK PILANG** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian Ijazah Sarjana Muda Dengan Kepujian (**Seni Halus**).

Diterima untuk diperiksa oleh:

(PUAN ENDANG LESTARI)

Tarikh: _____

PENGAKUAN

Adalah ini diakui bahawa saya, **LUCYANA SHUMA ANAK PILANG** disertai penulisan yang bertajuk **PENGADAPTASIAN MOTIF UKIRAN PADA PERISAI IBAN DALAM PENGHASILAN KARYA MEDIA CAMPURAN** sebagai sebahagian daripada keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dan Kreatif dalam Program **Seni Halus** diterima.

Disahkan oleh:

(PUAN ENDANG LESTARI)

Penyelia

PENGHARGAAN

'Lord, grant me that I may always desire more than I can accomplish...' - (Michaelangelo)

Kesyukuran yang amat besar saya berikan kepada Tuhan kerana telah memberikan kekuatan, kesabaran dan petunjuk kepada saya sepanjang melaksanakan kajian ini. Jutaan penghargaan kepada Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS) dan Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif (FSGK) di atas kesudian menerima saya sebagai mahasiswi dan memberi peluang pendidikan kepada saya.

Jutaan terima kasih juga kepada Dekan FSGK, Dr Wan Jamarul Imran Wan Abdullah Thani dan warga kakitangan fakulti yang banyak membantu secara langsung dan tidak langsung. Tidak dilupakan kepada pensyarah Seni Halus yang banyak membimbing saya dalam setiap pembelajaran dan segala tunjuk ajar dalam bidang ini terutamanya kepada penyelia saya iaitu Puan Endang Lestari atas kesudian menerima saya sebagai pelajar di bawah seliaan beliau serta segala tunjuk ajar, nasihat, campur tangan, tenaga dan motivasi sepanjang pelaksanaan kajian dan projek tahun akhir ini.

Selain itu, terima kasih kepada seluruh pensyarah program Seni Halus atas kritikan dan nasihat yang membina dalam mengembangkan kualiti dan pemahaman saya dalam pembelajaran serta karya saya. Kepada kedua ibu dan bapa yang tersayang, jutaan penghargaan atas jasa yang diberi dari motivasi, kasih sayang, dan kewangan sepanjang pengajian saya di Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS). Tanpa sokongan mereka, saya tidak akan merasai setiap kesyukuran dan kebanggaan yang terlakar, serta terus membimbing saya dalam menghadapi ragam kehidupan ini.

Seterusnya tidak dilupakan kepada sahabat- sahabat saya yang turut memberi pandangan dan bantuan sepanjang saya menjalankan kajian dan projek tahun akhir. Terima kasih di atas segala kesudian dalam memberi buah fikiran dan memberi kritikan yang membina, serta penghargaan atas segala masa yang terluang sepanjang pengajian ini. Akhir sekali, terima kasih tidak terhingga di atas kesudian bagi pihak yang secara langsung dan tidak langsung dalam perjalanan kajian dan projek tahun akhir saya di atas bantuan dan suntikan semangat kepada saya untuk meneruskan kajian ini. Semoga Tuhan merahmati kalian.

ISI KANDUNGAN

Penghargaan	i-ii
Isi Kandungan	iii-v
Senarai Gambar Rajah	vi-vii
Abstrak	viii
Abstract	ix

BAB 1

Pengenalan

1.0	Pendahuluan	1-3
2.0	Latar Belakang Kajian	4
3.0	Permasalahan Kajian	5
4.0	Objektif Kajian	6
5.0	Persoalan Kajian	6
6.0	Skop Kajian	6

BAB 2

Sorotan Kajian

2.0	Kajian Literasi	7-9
2.1	Maksud Motif	10
2.2	Perisai Iban	11
2.3	Masyarakat Iban	12

2.4	Media Campuran	13
2.5	Analisa Karya dan Artis Rujukan	14-15
2.5.1	Artis Rujukan : Idea dan Konsep	14-15
2.5.2	Artis Rujukan : Teknik dan Kaedah	16-18
2.6	Kesimpulan daripada Artis Rujukan	19

BAB 3

METODOLOGI KAJIAN

3.0	Pendahuluan	20
3.1	Pengumpulan Data	21-22
3.2	Reka Bentuk Kajian	22
3.2.1	Pengumpulan data primer	22
3.2.2	Pengumpulan data sekunder	23-24

BAB 4

DAPATAN KAJIAN

4.0	Pengenalan	25-26
4.1	Dapatan Temu Bual	27-28
4.2	Eksperimentasi	29-33
4.2.1	Jenis-jenis media campuran yang digunakan	29-32
4.2.2	Eksperimentasi <i>Glaze</i>	33
4.3	Pemerhatian	34-35

4.4	Penghasilan Karya	36-44
4.4.1	Proses Perkembangan Idea	36-37
4.4.2	Pengadaptasian Motif Kepala Manusia Pada Ukiran Keramik	38
4.4.3	Proses Lakaran Karya	39-41
4.4.4	Cadangan Persembahan Karya	42
4.4.5	Proses Penghasilan Karya	43-44
4.5	Pemasangan Karya	45
4.6	Persembahan Karya Akhir	46
4.7	Kesimpulan	47

BAB 5

RUMUSAN AKHIR

5.0	Penyataan Karya Akhir	48-51
5.2	Rumusan	51-52
	Rujukan	53-55
	Lampiran	56-72

SENARAI GAMBAR RAJAH

Fig 1	Karya Mohd Azhar Abdul Manan	14
Fig 2	Karya Kelvin Chap Kok Leong	15
Fig 3	Karya Shannon Weber : <i>“Burnt Offerings Series”</i>	16
Fig 4	Karya Shannon Weber : <i>“Trapped”</i>	17
Fig 5	Karya Shannon Weber : <i>“Drift”</i>	17
Fig 6	Karya Ahmad Shukri Mohamed	18
Fig. 7	Persembahan karya “Matak Kayau”	25
Fig 8	Ukiran Akar dan Ukiran Manusia	34
Fig 9	Ukiran Manusia	34
Fig 10	Ukiran Akar yang disusun bersemuka	35
Fig 11	Ukiran akar yang disusun berjantai ke bawah	35
Fig 12	Proses memotong rotan dan papan	43
Fig 13	Proses throwing dan mengukir motif pada tanah liat	43
Fig 14	Proses pembakaran kayu untuk mendapatkan kesan warna hitam	44
Fig 15	Proses membentuk dan mengikat rotan	44
Fig 16	Proses meletakkan batu dan ranting	44
Fig 17	Meletakkan karya di atas meja	45
Fig 18	Reka letak karya	45
Fig 19	Karya Matak Kayau di dalam Galeri FSGK, Pameran CIPTA 2018	46
Fig 20	Pandangan Tepi Karya Semasa Penilaian Projek Tahun Akhir	46
Fig 21	Gambar Informan : Encik Lembang	57
Fig 22	Gambar Informan : Encik Juing	57

Fig 23	Gambar Informan : Encik Buda	57
Fig 24	Kedudukan Karya Matak Kayau dari bahagian atas	64
Fig 25	Kedudukan Karya Matak Kayau dari bahagian tepi	64
Fig 26	Kedudukan Karya Matak Kayau dari sudut pandangan dekat	65
Fig 27	Kedudukan Karya Matak Kayau dari sudut penjuru	65
Fig 28	Pengkarya bersama dengan penyelia	66
Fig 29	Pengkarya bersama dengan TNC UNIMAS	67
Fig 30	Pengkarya bersama dengan pensyarah FSGK	68
Fig 31	Pengkarya bersama dengan audiens	68
Fig 32	Audiens memerhati karya instalasi “Matak Kayau”	69
Fig 33	Audiens meneliti karya instalasi “Matak Kayau”	69
Fig 34	Pengkarya mengambil gambar bersama audiens	70
Fig 35	Pengkarya bersama dengan audiens	70
Fig 36	Pengkarya bersama dengan pensyarah Program Seni Halus	71
Fig 37	Pengkarya bersama dengan artis seni Malaysia	71
Fig 38	Pengkarya bersama dengan pensyarah Program Seni Halus	72
Fig 39	Pengkarya bersama dengan Prof. Hasnul	72

ABSTRAK

Penyelidikan ini dijalankan bagi menganalisis jenis bahan yang digunakan untuk menghasilkan karya bagi memartabatkan motif ukiran pada perisai atau *terabai* tradisional yang kini semakin dilupakan oleh masyarakat pada masa kini terutamanya masyarakat Iban. Masyarakat Iban mempunyai kepercayaan bahawa setiap ukiran tersebut mempunyai pelbagai makna dan fungsi ritual dalam kehidupan seharian masyarakat Iban. Motif ukiran *terabai* ini juga merupakan apresiasi mereka terhadap alam sekeliling serta menghargai dan memelihara khazanah mereka. Dengan ini, pengkaji akan memastikan *terabai* tradisional ini akan terus dikenali bagi menonjolkan lagi keunikan kebudayaan dan kesenian masyarakat Iban. Oleh itu, pengkaji telah mengemukakan tiga objektif bagi menjalankan kajian ini dengan lebih strategik. Pengkaji melakukan analisis terhadap pelbagai jenis bahan bagi mengenal pasti kaedah yang sesuai untuk diaplikasikan dalam karya. Selain itu, pengkaji juga menggunakan metodologi dalam bentuk kualitatif bagi menjalankan kajian ini. Kaedah yang digunakan oleh pengkaji dalam kajian ini adalah dalam bentuk eksperimentasi bahan dan lakaran terhadap pelbagai teknik yang digunakan. Hasil kajian daripada kaedah eksperimentasi dan pengumpulan data akan diaplikasikan pada karya media campuran. Oleh itu, jenis-jenis motif boleh digunakan sebagai bentuk ornamen dalam karya akhir.

KATA KUNCI

Motif ukiran, *terabai*, kaum Iban, media campuran

ABSTRACT

This research is conducted to analyze the types of materials used to produce works to uphold the engraving motifs on traditional shields or *terabai* by today's society, especially the Iban community. The Iban community has the belief that each of these engravings has various meaning and ritual functions in the everyday life of the Iban community. These *terabai* carved motives are also their appreciation for the environment and appreciate and nurture their treasures. With this, the researchers will ensure that this traditional *terabai* will continue to be known to highlight the uniqueness of the Iban culture and arts. Therefore, the researcher has presented three objectives to carry out this study more strategically. The analyst performs an analysis of various types of materials to identify appropriate methods for application in the work. In addition, researchers also used a qualitative methodology to carry out this study. The method used by the researcher in this study is in the form of material experimentation and sketches on various techniques used. The results of experimentation and data collection methods will be applied to mixed media work. Therefore, the types of motives can be used as a form of ornamentation in the final work.

KEYWORDS

Motifs of carvings, *terabai*, Iban's people, mixed media

BAB 1

PENGENALAN

1.0 PENDAHULUAN

Kaum Iban merupakan kumpulan etnik yang terbesar di Sarawak dan kaum ketiga terbesar di Malaysia selepas kaum Melayu, dan Cina. Dalam masyarakat Iban, ada sejenis senjata tradisi yang dikenali *terabai* yang bermaksud sebuah perisai yang digunakan untuk melindungi diri daripada musuh semasa bertarung. Perisai merupakan sebuah peralatan yang amat penting dalam masyarakat Iban. Menurut Augustine Anggat (1989) dalam penulisannya, motif ukiran yang ada pada perisai dipercayai boleh ‘menambahkan’ nasib seseorang itu.

Kebanyakan kaum Iban kini tinggal di Sarawak dan ada juga segelintir kaum Iban tinggal di Kalimantan, Indonesia. Pada zaman dahulu, kaum Iban berpindah dari satu tempat ke tempat lain untuk kelangsungan hidup dan mencari rezeki. Orang Iban menyara kehidupan mereka dengan bercucuk tanam, menternak binatang dan berburu. Lelaki Iban yang pergi berperang akan dianggap seorang yang gagah dan berani. Menurut Luca Invernizzi (2001) menyatakan bahawa bagi kaum Iban, senapang juga adalah salah satu peralatan yang digunakan lelaki Iban semasa berperang, senapang itu menjadi simbol keberanian dan keagungan sama dengan pedang parang yang digunakan untuk memenggal kepala musuh pada zaman dahulu.

Pada zaman dahulu, ukiran *terabai* menjadi kebanggaan kepada masyarakat Iban semasa peperangan. Ukiran yang ada pada peralatan itu dapat memberikan perlindungan kepada tuan *terabai* tersebut. *Terabai* berbentuk hexagonal dengan sisi yang selari serta bentuk yang tajam

naik ke atas dan satu lagi bentuk tajam pergi ke bawah dengan panjang yang sama. Pengkaji akan mengkaji lebih dalam lagi pengetahuan tentang motif ukiran pada *terabai* dalam masyarakat dan budaya Iban di Sarawak, khasnya masyarakat Iban di Engkelili. Pengkaji juga turut mendapatkan maklumat dengan menemu bual salah seorang bekas pengukir di tempat tersebut untuk mendapat lebih banyak lagi maklumat berkenaan motif yang ada pada perisai Iban. Perisai Iban amat terkenal dengan corak yang cantik serta unik.

Menurut Kamus Dewan Bahasa dan Pustaka (2005) edisi keempat, motif membawa maksud sesuatu yang menjadi dasar atau corak pada lukisan. Motif ataupun simbol setiap suku kaum ini adalah sinonim dengan budaya dan amalan tatacara hidup masyarakat Iban. Secara umumnya, seni tradisional ini ibarat lambang atau simbol yang menjadi identiti sesuatu suku kaum ataupun etnik. Setiap motif mempunyai makna tertentu serta pantang larang tersendiri. Seni yang bersifat eksperimentasi ini tidak mempunyai batasan dalam seni dari segi penggunaan teknik dan bahan serta tidak terbatas kepada formalistik supaya dapat dijadikan suatu karya seni yang lebih menarik dan kreatif. Sementara itu, media campuran adalah karya seni yang menggunakan lebih daripada satu medium. Menurut Joy Bosworth (2006) menjelaskan bahawa media campuran adalah istilah baru yang telah dibangunkan untuk menggambarkan karya pembuat kontemporari yang muncul dari lingkungan kreatif ini. Selain itu, motif ukiran pada perisai kaum Iban merupakan sesuatu motif yang berunsurkan alam sekeliling yang mempunyai pantang larang serta unsur-unsur spiritual tertentu. Contoh motif ukiran yang ada pada perisai ialah ukiran akar, ukiran daun, ukiran naga, ukiran burung kenyalang dan kepala manusia.

Pengkaji akan menggunakan kaedah yang berbentuk kualitatif iaitu eksperimentasi bahan dan lakaran. Setelah itu, pengkaji akan menganalisis dan mengumpul semua maklumat yang berkaitan daripada buku rujukan, tesis, kajian lepas dan internet. Kaedah seterusnya dengan

membuat pelbagai lakaran dan olahan terhadap penggunaan bahan campuran (mix media) dan motif ukiran untuk diadaptasi pada karya akhir. Pengkaji menggunakan bahan-bahan seperti kayu, tali guni, benang, kain, kabu dan tanah liat dalam menghasilkan karya arca kontemporari dengan mengaplikasikan juga motif ukiran perisai masyarakat Iban.

Antara contoh pengkarya seni yang menggunakan pendekatan eksperimentasi dalam berkarya ialah Gerrit Rietvelt (1888 - 1964) yang dirujuk dari buku yang ditulis oleh Stella Pandell Russell (1989), *Art In The World*. Dalam karya beliau yang bertajuk *Red Blue Chair* (1918), Gerrit membuat eksperimentasi ke atas elemen warna dan rupa bentuk kubus. Manakala Josef Albers membuat eksperimentasi ke atas karya catan beliau yang bertajuk *Homage To The Square* melalui kepelbagaian kombinasi terhadap warna sejuk, warna panas, warna yang tidak terang dan kekuatan warna. Bagi Alber's, eksperimen terhadap warna telah mempelbagaikan lagi pengalaman visual di mana beliau percaya bahawa mata adalah bahagian penting dalam pemikiran.

Berdasarkan maklumat yang dikaji, pengkaji dapat mengenal pasti bahan dan kaedah dalam mengaplikasikan jenis motif pada karya akhir. Oleh itu, kajian ini akan memperjelaskan lagi apa maksud di sebalik motif ukiran pada perisai masyarakat Iban dengan mengaplikasikannya dalam karya akhir.

2.0 LATAR BELAKANG KAJIAN

Terabai masyarakat Iban pada zaman dahulu digunakan khas untuk mempertahankan diri daripada serangan musuh sewaktu pertengkaran atau peperangan. Motif yang ada pada peralatan tersebut diilhamkan berdasarkan alam sekeliling. Motif yang terkenal pada *terabai* adalah seperti motif kepala manusia. Peralatan ini juga turut dibawa bersama semasa membuat persembahan tarian *ngajat*. Tarian ini merupakan simbol kepada kebudayaan masyarakat Iban secara turun-temurun. Menurut Berita Harian (2018) menjelaskan bahawa kostum tradisi yang dipakai oleh penari lelaki dilengkapi dengan *terabai*, topi burung *kenyalang*, pedang dan subang yang melambangkan seorang kepahlawanan.

Peralatan ini diperbuat daripada kayu plait supaya mudah untuk mengukir corak serta mewarnakan motif yang ada pada *terabai*. Pada zaman kini, *terabai* hanya dijadikan sebagai barang kraf tangan yang dihiasi di ruang tamu dan sebagainya. Namun, jika motif tersebut diukir secara suka hati tanpa ada ritual boleh mengakibatkan seseorang itu ditimpa malapetaka. Menurut Raoh Augustine Mapang (1991) dalam kajiannya yang bertajuk “Peranan Motif Ukiran pada Perisai Tradisional Masyarakat Iban di Sarawak”, ukiran kayu yang mempunyai pelbagai motif dan reka corak berdasarkan amalan dan kepercayaan animisme yang dipraktikkan oleh kaum tersebut.

3.0 PERMASALAHAN KAJIAN

Menurut kajian yang ditulis oleh Augustine Anggat (1989) dalam penulisannya, *terabai* atau perisai merupakan sebuah alat tradisi kaum Iban yang berfungsi untuk melindungi diri daripada serangan pukulan dan tikaman yang dilakukan oleh pihak musuh pada zaman dulu. Terdapat motif ukiran yang unik pada perisai tersebut dan menganggap setiap motif mempunyai makna dan fungsi yang tersendiri.

Menurut Kamus Dewan Bahasa dan Pustaka (2005) edisi keempat, motif bermaksud sesuatu yang menjadi dasar atau corak pada ukiran. Pengkaji telah menggunakan pelbagai bahan sebagai medium pernyataan dalam menghasilkan karya seni kontemporari. Menurut Umi Baizurah berkaitan dengan seramik kontemporari ialah zaman telah berubah, satu konsep baru seni ukiran seramik harus dicari dan diketengahkan demi memartabatkan lebih jauh lagi pada pandangan global.

Merujuk kepada penghasilan tenunan Pua Kumbu juga, golongan tua yang masih belum mahir dalam mempelajari teknik penghasilan pua kumbu tidak dapat memberikan ilmu atau kemahiran dalam menghasilkan tenunan pua kumbu kepada golongan muda kerana pada masa itu tiada latihan formal yang dijalankan oleh pihak berkuasa (Hajah Rahimah : 1999). Begitu juga dalam ukiran perisai, hal ini menyukarkan orang yang bukan pakar mengukir dan tidak memahami motif-motif yang terdapat pada perisai untuk membimbing generasi muda dalam seni ukiran perisai.

Oleh itu, kajian ini dijalankan untuk menerapkan motif yang ada pada *terabai* atau perisai dengan menggunakan kaedah eksperimentasi bahan dalam pengkaryaan media campuran.

4.0 OBJEKTIF KAJIAN

Terdapat tiga objektif utama yang perlu diberi perhatian, iaitu :

1. Menganalisis pelbagai jenis bahan dalam penghasilan karya media campuran.
2. Mengenal pasti kaedah yang sesuai untuk mengadaptasi motif ukiran perisai masyarakat Iban dalam karya media campuran.
3. Mengaplikasikan jenis motif hasil daripada dapatan kajian dalam bentuk eksperimentasi media pada karya akhir.

5.0 PERSOALAN KAJIAN

1. Apakah jenis bahan yang sesuai untuk diaplikasikan pada karya media campuran?
2. Apakah kaedah yang sesuai untuk mengadaptasi motif ukiran pada *terabai* atau perisai tradisional masyarakat Iban dalam karya media campuran?
3. Bagaimanakah motif ukiran pilihan akan diaplikasikan dalam karya akhir?

6.0 SKOP KAJIAN

1. Kajian ini dilaksanakan berdasarkan eksperimentasi motif ukiran dalam masyarakat Iban yang terdapat pada alatan tradisional mereka seperti '*terabai*'.
2. Hasil kerja eksperimentasi bahan dan bentuk melalui beberapa lakaran dibuat untuk mengenal pasti kaedah yang sesuai digunakan.

BAB 2

SOROTAN KAJIAN

2.0 KAJIAN LITERASI

Kajian lepas banyak berkait rapat dengan penyelidikan pengkaji iaitu mengenai pengaplikasian motif Iban dalam seni tampak di Malaysia terutamanya dalam masyarakat Iban. Dalam penyelidikan awal pengkaji, rujukan utama menyatakan motif ukiran yang sudah siap kelihatan sukar dikenal pasti oleh pemerhati kerana terlalu banyak kelok pada corak (Augustine Anggat :1989). Rujukan lain oleh Norwani Mohd. Nawawi pula menyentuh tentang kerumitan dalam proses membuat songket serta kerencaman motif dan coraknya.

Dalam kajian ini, pengkaji telah memilih beberapa buah buku rujukan sebagai rujukan dalam kajian ini. Buku rujukan utama bagi pengkaji adalah Asas Ukiran Iban oleh Augustine Anggat (1989). Buku ini telah memudahkan kajian pengkaji untuk mendapatkan pelbagai maklumat tentang motif ukiran masyarakat Iban. Melalui buku rujukan ini juga, pengkaji dapat mengenal pasti pelbagai jenis motif dan ukiran dalam masyarakat Iban. Pelbagai jenis motif ukiran perisai dan sejarah di sebalik ukiran masyarakat Iban yang terdapat dalam kandungan buku ini. Melalui penulisan buku ini juga, pengkaji didedahkan dengan rujukan visual dan lakaran untuk menerangkan teknik dalam menghasilkan reka bentuk ukiran pada perisai. Buku ini juga banyak memberikan maklumat tentang corak-corak ukiran dan jenis-jenis kelok gelong yang ada pada motif ukiran. Selain daripada buku ini, pengkaji turut merujuk kepada beberapa lagi buah buku yang turut berkait dengan rapat dengan kajian, namun tidak banyak yang menyentuh mengenai motif ukiran perisai tetapi banyak memberi maklumat tentang latar

belakang masyarakat Iban dan suku kaum yang lain. Antaranya ialah Sarawak Style oleh Luca Invernizzi (2001) dan Society Atelier Sarawak (1999) iaitu International “Ikat” Weaving Forum yang menceritakan tentang anyaman Pua Kumbu.

Buku-buku yang dirujuk pula mempunyai kaitan dengan motif-motif daripada kaum lain. Buku rujukan utama yang dijadikan bahan rujukan adalah ditulis oleh Siti Zainon Ismail (1994), Tekstil Tenunan Melayu. Kandungan buku ini, terdapat pelbagai jenis corak motif yang ada pada kebudayaan masyarakat pelbagai kaum. Penulis turut memberikan banyak penjelasan terhadap setiap tekstil tenunan yang terdapat dalam buku tersebut secara terperinci. Buku rujukan lain yang sama adalah seperti Songket Malaysia (2007) ditulis oleh Norwani Mohd. Nawawi.

Buku hasil kajian Edric Ong (1999) Pua; Iban Weaving Of Sarawak. Society Atelier Sarawak ini lebih fokus kepada cara penghasilan ‘Pua Kumbu’ serta pantang larangnya. Buku ini banyak membantu dari segi maksud serta pemilihan sesuatu motif yang ditenun pada ‘pua Kumbu’. Edric Ong (1999) menyatakan bahawa masyarakat Iban menganggap kehidupan ini adalah sesuatu proses yang berulang bagi membentuk keseimbangan terhadap kewujudan alam seperti fenomena alam biasa dan alam ghaib.

Selain itu, pengkaji memilih untuk menjalankan rujukan daripada kajian lepas untuk memahami dan mengetahui kepercayaan masyarakat Iban yang ditulis oleh Edric Ong Liang Bin (1999) yang lebih fokus kepada cara penghasilan ‘Pua Kumbu’ serta pantang larangnya. Buku ini juga banyak memberikan maklumat tentang maksud dan pemilihan sesuatu motif yang ditenun pada ‘Pua Kumbu’. Motif-motif yang direka cipta dipengaruhi sebahagian adat masyarakat kaum Iban yang dipercayai mempunyai kuasa mistik dan dikhaskan untuk upacara ritual.

Rujukan kajian seterusnya adalah penulisan kajian Dr Noria Tugang (2010). Penulis menyatakan motif-motif Pua Kumbu juga hanya dapat dihasilkan bagi mereka yang mendapat inspirasi atau mimpi, dan wanita yang mempunyai bakat sangat dipandang tinggi. Penulisan kajian Hajah Rahimah (1999) turut digunakan dalam kajian ini. Terdapat banyak motif tenunan di Malaysia seperti motif yang ada pada kain Limar Sarong, kain Songket, kain Cindai Jantan dan kain Pua. Menurut penulis, keadaan yang menyedihkan apabila perindustrian melakukan pengeluaran besar-besaran terhadap tekstil di mana reka bentuk yang lebih fleksibel dan warna yang lebih cantik akan menjadi lebih mahal. Selain itu, ahli kraf tangan tidak dapat menjual barangan mereka dan akan menjejaskan pengeluaran kerana tidak ramai golongan muda yang berminat dengan tenunan.

Terdapat rujukan lain seperti penulisan kajian lepas oleh Anna Durin (2011). Konsep motif dicipta melalui pengaruh *ngayau* dan *headhunting* yang bermaksud pemenggalan kepala musuh sebagai tanda membalas dendam. Bentuk motif yang ada pada tenunan sukar untuk dikenal pasti secara jelas terutama mengenai nama-nama motif kerana semua motif tersebut ditenun dalam bentuk abstrak. Menurut penulisan Anna Durin (2011), orang yang bukan penenun dan tidak mengenali budaya penenun memanglah susah untuk meneka atau memahami maksud yang tersimpan dalam motif berkenaan.